

### VERS LA MER

# RÉGIS DE MARTRIN-DONOS

### CATALOGUE DE L'EXPOSITION

du 9 novembre au 6 décembre 2023 25 RUE DE BEAUNE PARIS 7°



## PRÉFACE

Présenter un jeune talent est toujours une source de joie pour des galeristes, d'autant plus lorsque les deux parties parlent le même language : celui du réalisme, du paysage transformé par un pinceau, déposé sur la toile par la vibration de l'esprit.

Notre rencontre avec Régis de Martrin-Donos s'est basée sur cette passion commune qu'est la magnification de l'existant à travers la peinture. A travers le voyage aussi, celui qui mène l'artiste à ses propres fontières obligeant le marchand à le suivre, à contempler l'œuvre. Aucun doute, ce talent qui n'a que quelques courtes années de peinture derrière lui est promis à un grand avenir. Habitué des planches et de l'écriture accompagnant les comédiens, l'artiste n'a fait que basculer d'un art à un autre et avec brio. Il vient de recevoir d'ailleurs le prix Albert Maignan 2023 de la Fondation Taylor... le prix des jeunes talents.

Afin de ne pas voler les pinceaux et la plume à notre peintre, ne vaut-il pas mieux lui laisser la parole pour expliquer ce voyage? Assurément. Il vous mettra à la place du spectateur, comme il sait si bien le faire dans ses deux métiers.

Benoît de Lardemelle et Florent Piednoir

Chaque année je choisis une nouvelle destination pour aller peindre sur le motif. Au printemps 2023, j'ai choisi de relier Brest à Rotterdam en longeant la côte et cet enchaînement de mots enchanteurs. La côte des Abers, la côte Dorée, la côte de Granit Rose, la côte d'Emeraude, de Nacre, de Grâce, d'Albâtre...

le voulais peindre la mer. le voulais peindre ce monde de la mer en remontant toujours plus au nord. Ce pays où je suis né et que pourtant je ne connais pas. Ces derniers bouts de terre qui plongent dans l'infini.

Sur place, j'ai cherché des compositions nouvelles. Je voulais trouver et peindre des ensembles particuliers. Je souhaitais traiter les sujets dans toute leur complexité, en fixant le ciel, la mer, la terre et les hommes, tout à la fois.

l'ai essayé de jeter la couleur le plus librement et rapidement possible sur la toile. Être dans la sensation plutôt que dans la représentation fidèle des objets. J'ai voulu une touche à la fois transparente, vibrante et synthétique pour transmettre une atmosphère, une émotion.

Il m'arrive de marcher des heures avant de poser mon chevalet. D'aller et venir. C'est là le véritable travail du peintre : la quête de ce que l'on n'a encore jamais

vu. Quelque chose de nouveau pour soi. Quelque chose qui nous attire et que I'on ne comprend pas.

se retire, il faut saisir le sujet dans l'instant avant qu'il ne disparaisse emporté par les eaux. Le temps aussi change avec la bascule de marée. Il faut faire vite en somme. C'est une lutte. J'ai vécu quatre mois avec la marée et j'ai choisi mes

C'est cela qu'on désire sublimer. Il faut chercher parfois longtemps l'harmonie des

Puis vient la mer qui est la vie, c'est-à-dire du mouvement pur. La mer monte puis

formes et des couleurs.

sujets en fonction de son empreinte. L'espace, le temps, et quelques couleurs jetées. Et puis la mer en alternative à la

solitude

Régis de Martrin-Donos

	-	



#### Port de Douarnenez

Huile sur panneau 21 x 29,5 cm 2023



Fin du jour, Camaret Huile sur panneau 17 x 40 cm 2023



Camaret Huile sur papier marouflé sur bois 32 x 66 cm 2023



Cimetière à bateaux, Camaret Huile sur panneau 21 x 29,5 cm 2023



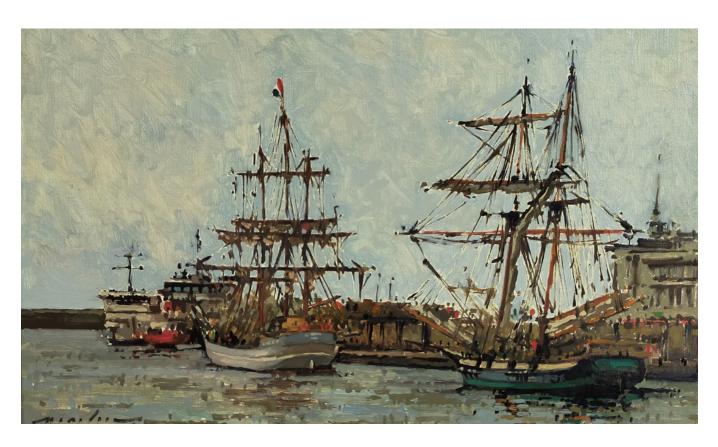
Port de Camaret Huile sur toile 22 x 25 cm 2023



La tour Vauban, Camaret Huile sur toile 33 x 41 cm 2023



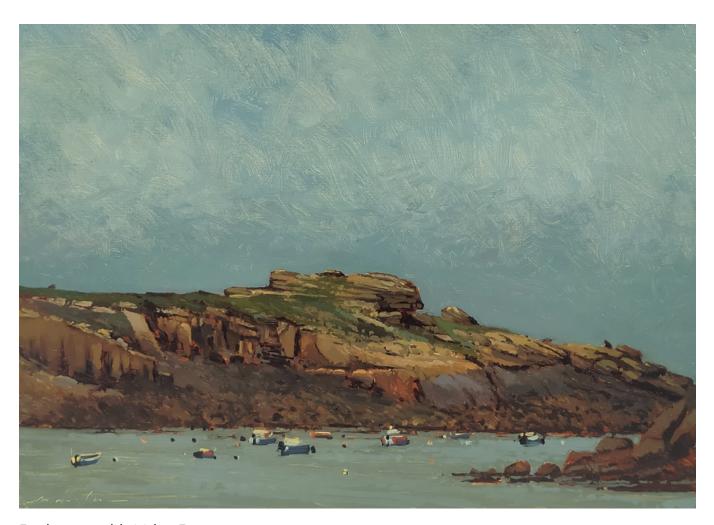
Ciel pluvieux, Brest Huile sur panneau 21 x 29,5 cm 2023



Rade de Brest Huile sur toile 24 x 41 cm 2023



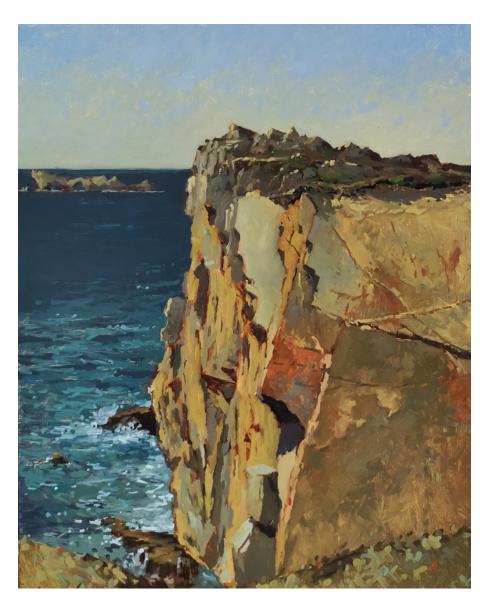
Fin du jour sur l'île Melon, Finistère Huile sur panneau 20,5 x 29,5 cm 2023



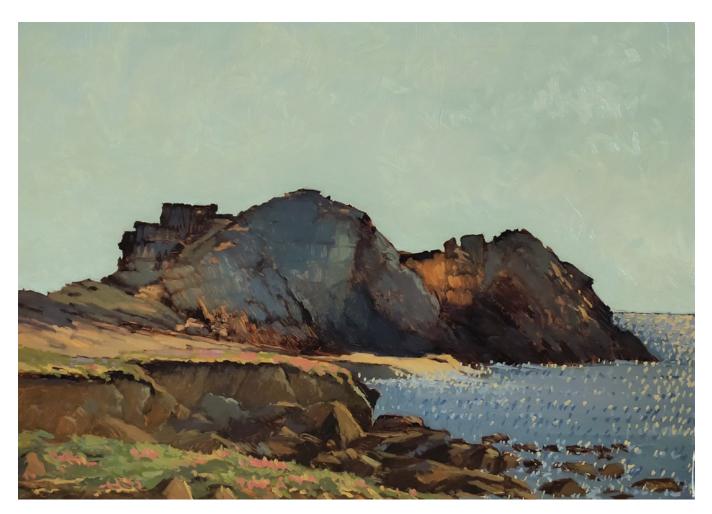
Fin du jour sur l'île Melon, Finistère Huile sur panneau 20,5 x 29,5 cm 2023



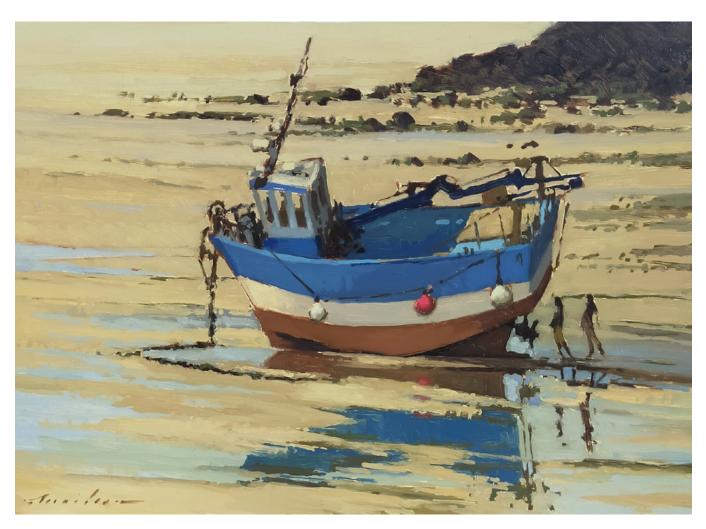
en diptyque...



Falaises du Finistère Huile sur toile 41 x 33 cm 2023



Dragon de Landunvez, Finistère Huile sur toile 33 x 46 cm 2023



Chalutier à Portsall, Ploudalmézeau

Huile sur panneau 21 x 29,5 cm 2023



Coucher de soleil, Saint-Pol-de-Léon Huile sur papier marouflé sur bois 40 x 60 cm 2023



Saint-Pol-de-Léon Huile sur toile 24 x 41 cm 2023



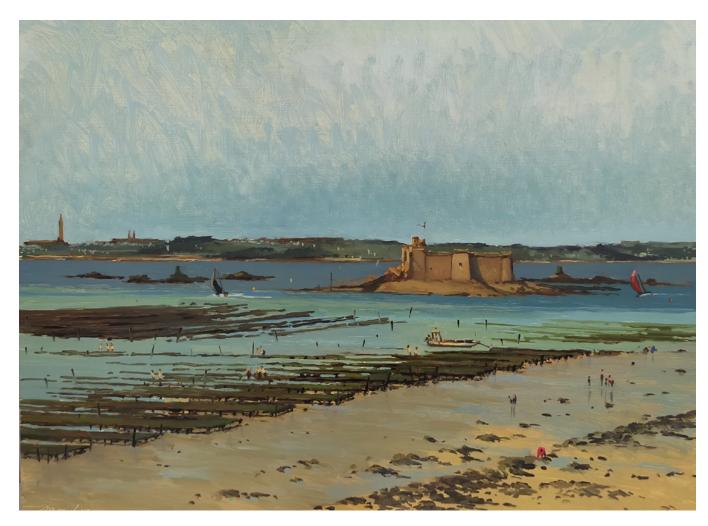
Cimetière à bateaux, Plougrescant Huile sur toile 33 x 41 cm 2023



Yvinec, le voilier de Guirec Soudée Huile sur toile 33 x 41 cm 2023

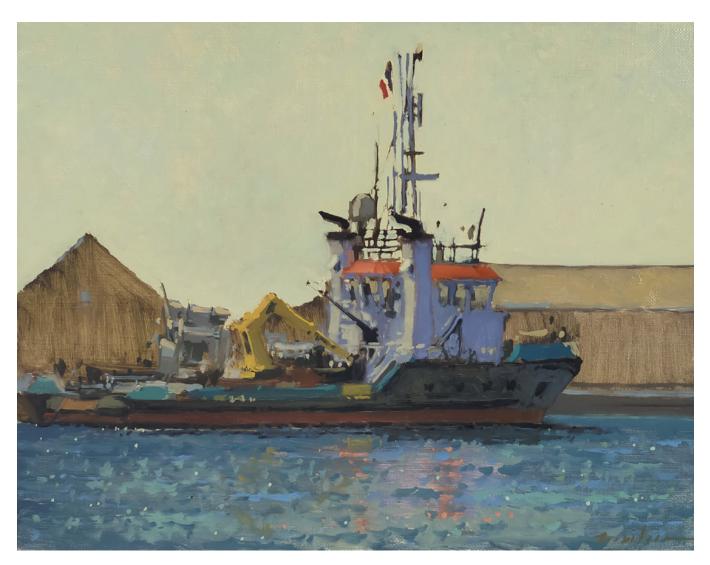


**Voile rouge, Trestel** Huile sur panneau 17 x 40 cm 2023

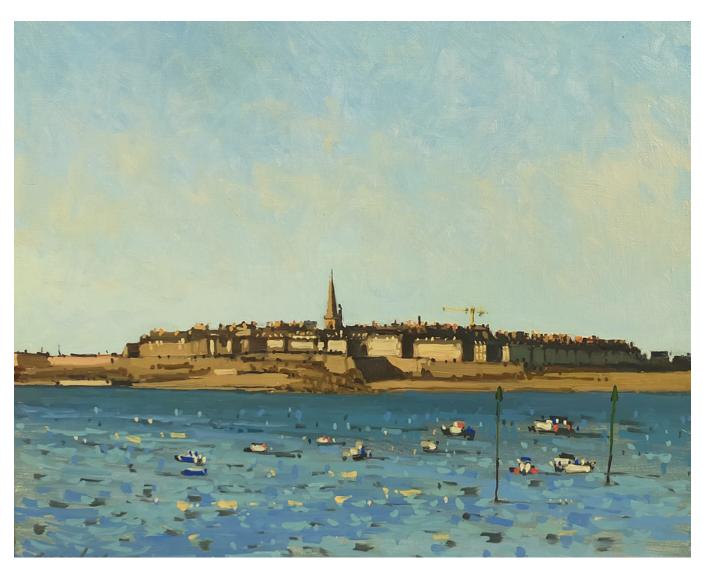


Château du Taureau, baie de Morlaix Huile sur panneau 27 x 37 cm

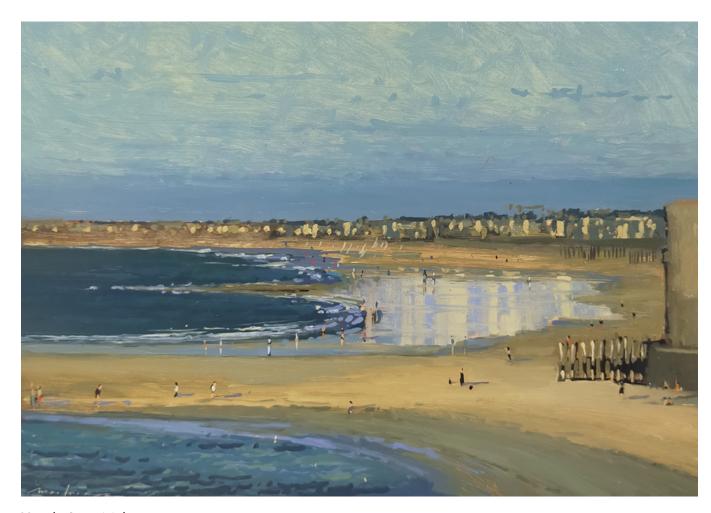
2023



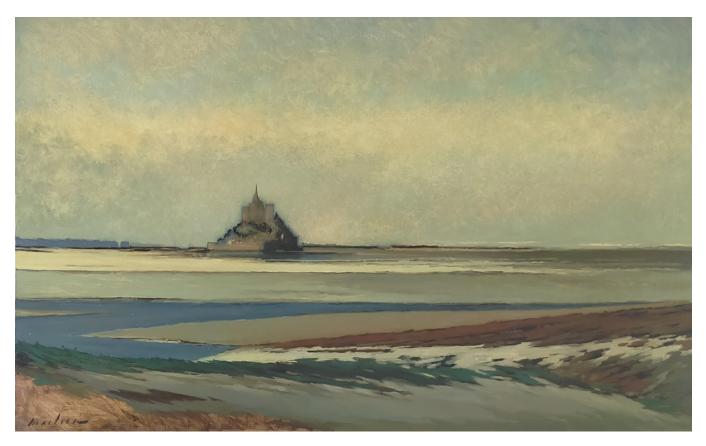
Remorqueur, Saint-Malo Huile sur toile 27 x 35 cm 2023



Saint-Malo Huile sur toile 33 x 41 cm 2023



Vue de Saint-Malo Huile sur panneau 20,5 x 29,5 cm 2023



Le Mont Saint-Michel Huile sur toile 80 x 130 cm 2023



**Le Mont Saint-Michel, matinée d'été** Huile sur toile 38 x 55 cm 2023



**Le Mont Saint-Michel, tombée du jour** Huile sur panneau 21 x 30 cm 2023

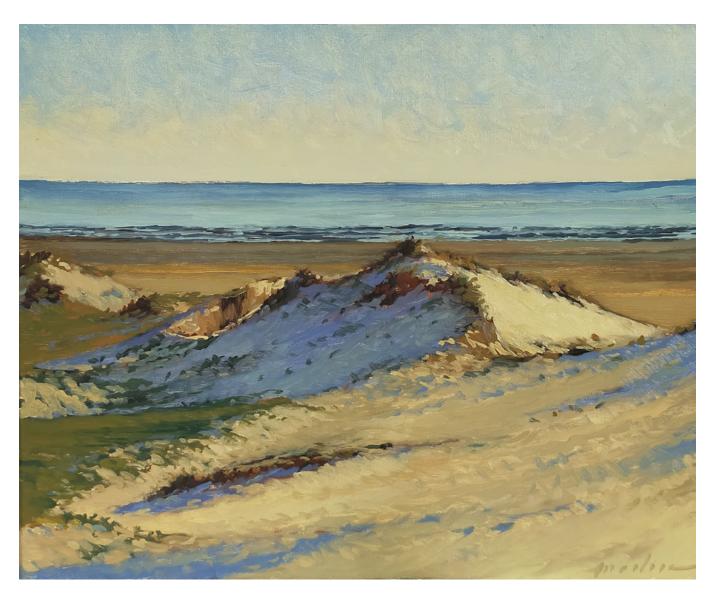


La cathédrale d'Avranches Huile sur panneau

19 x 29 cm 2023



Temps brumeux à la Pointe du Banc Huile sur toile 38 x 61 cm 2023



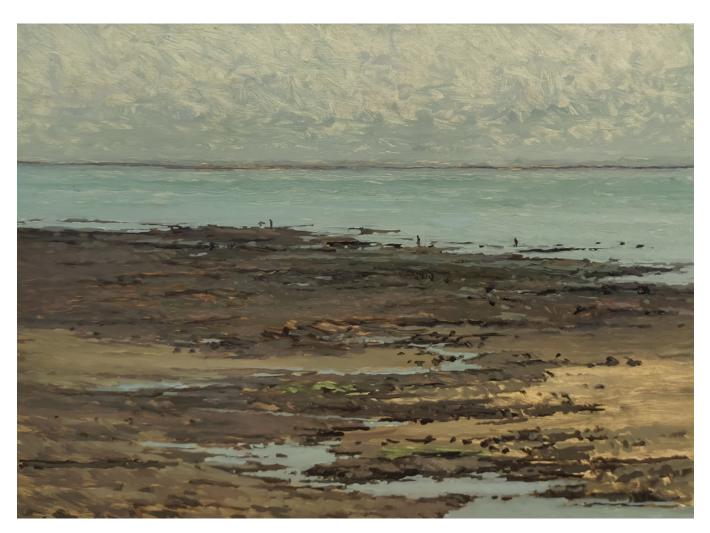
Dunes d'Hatainville Huile sur toile 33 x 41 cm 2023



Port Mulberry, Arromanches Huile sur panneau 16 x 28,5 cm 2023



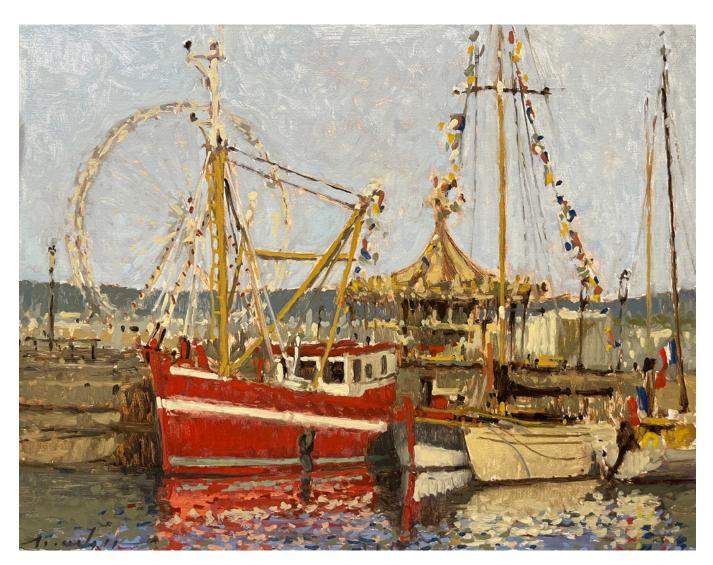
Plage de Villerville Huile sur toile 33 x 61 cm 2023



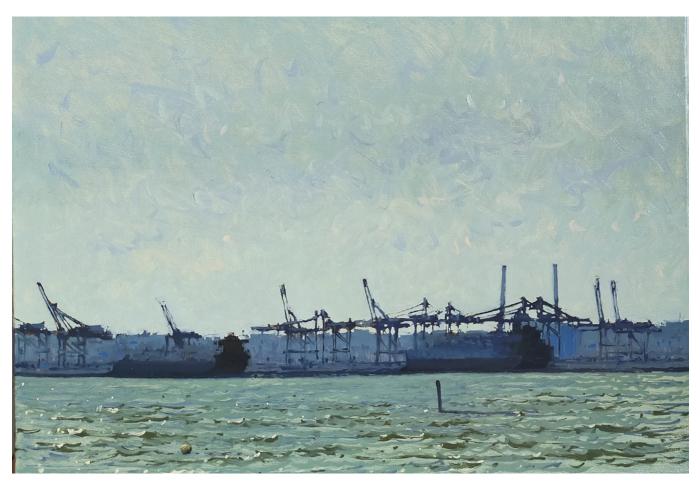
**La Moulière, Villerville** Huile sur panneau 28,5 x 39 cm 2023



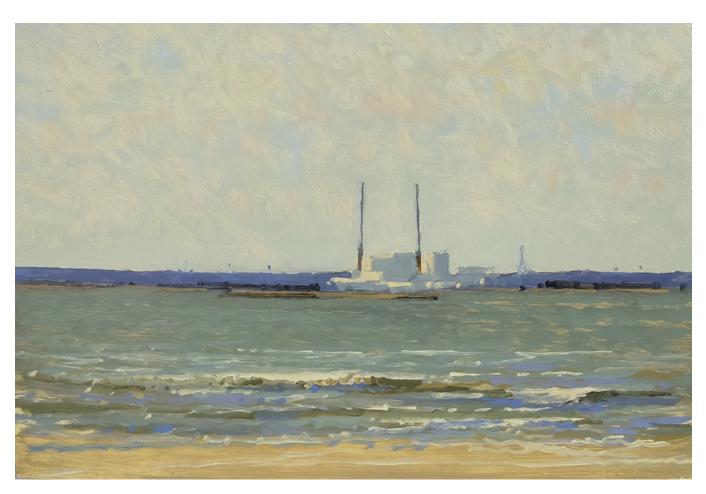
La plage à Honfleur Huile sur panneau 20,5 x 29,5 cm 2023



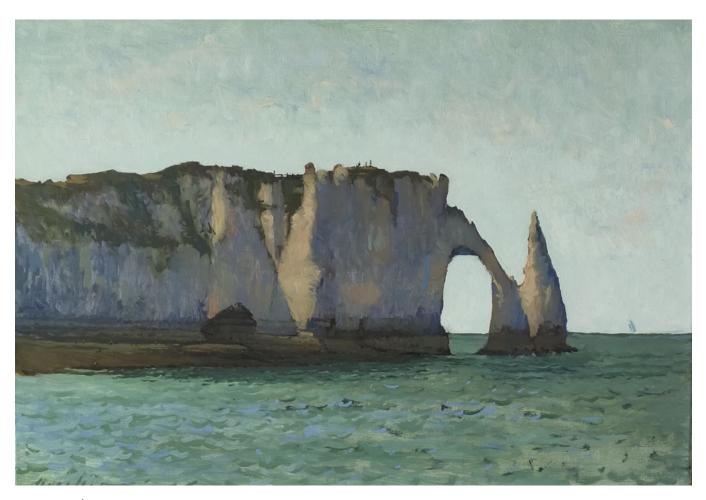
Le port d'Honfleur Huile sur toile 27 x 35 cm 2023



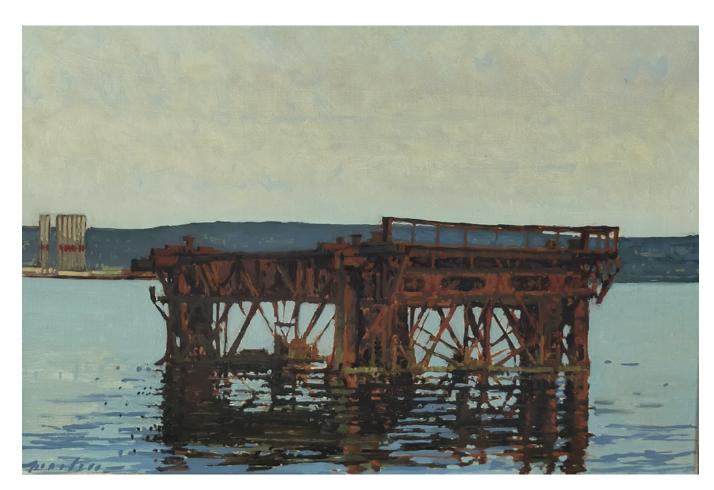
**Le port du Havre, fin du jour** Huile sur toile 38 x 55 cm 2023



**Les cheminées du Havre** Huile sur panneau 20 x 30 cm 2023



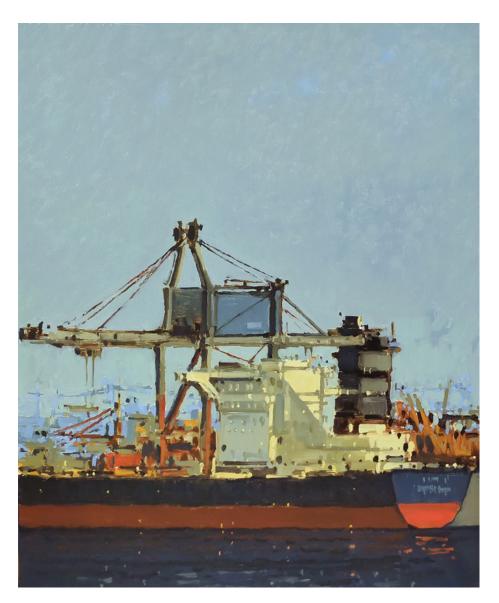
Falaises d'Étretat Huile sur panneau 38 x 55 cm 2023



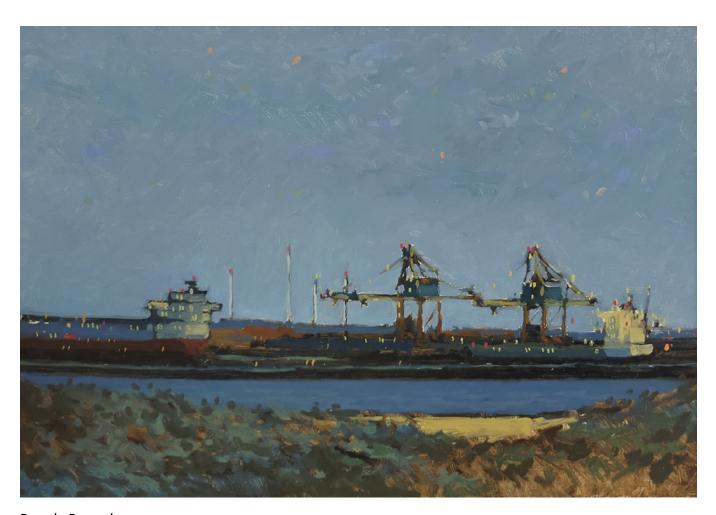
Plateforme de Querqueville, port de Cherbourg Huile sur toile 27 x 41 cm 2023



Les éoliennes, port de Cherbourg Huile sur toile 27 x 41 cm 2023



Porte-conteneurs, Rotterdam Huile sur toile 41 x 33 cm 2023



Port de Rotterdam Huile sur panneau 21 x 29,5 cm 2023

# LISTE DES PRIX

p.7	Port de Douarnenez / Huile sur panneau / 21 x 29,5 cm	1 000 €
p.8	Fin du jour, Camaret / Huile sur panneau / 17 x 40 cm	1 200 €
p.9	Camaret / Huile sur papier marouflé sur bois / 32 x 50 cm	2 600 €
p.10	Cimetière à bateaux, Camaret / Huile sur panneau / 21 x 29,5 cm	1 200 €
p.ll	Port de Camaret / Huile sur toile / 22 x 35 cm	900 €
p.12	La tour Vauban, Camaret / Huile sur toile / 33 x 41 cm	1 800 €
p.13	Ciel pluvieux, Brest / Huile sur panneau / 21 x 29,5 cm	1 000 €
p.14	Rade de Brest / Huile sur toile / 24 x 41 cm	1 400 €
p.15	Fin du jour sur l'île Melon, Finistère / Huile sur panneau / 20,5 x 29,5 cm	1 400 €
p.16	Fin du jour sur l'île Melon, Finistère / Huile sur panneau / 20,5 x 29,5 cm	1 400 €
p.18	Falaises du Finistère / Huile sur toile / 65 x 50 cm	2 200 €
p.19	Dragon de Landunvez, Finistère / Huile sur panneau / 20,5 x 29,5 cm	2 200 €
p.20	Chalutier à Portsall, Ploudalmézeau / Huile sur panneau / 21 x 29,5 cm	1 200 €
p.21	Coucher de soleil, Saint-Pol-de-Léon / Huile sur papier marouflé sur bois / 60 x 40 cm	2 200 €
p.22	Saint-Pol-de-Léon / Huile sur toile / 24 x 41 cm	2 400 €
p.23	Cimetière à bateaux, Plougrescant / Huile sur toile / 33 x 41 cm	1 600 €

# LISTE DES PRIX

p.24	<b>Yvinec, voilier de Guirec Soudée</b> / Huile sur toile / 33 x 41 cm	1 600 €
p.25	Voile rouge, Trestel / Huile sur panneau / 17 x 40 cm	1 200 €
p.26	Château du Taureau, baie de Morlaix / Huile sur panneau / 27 x 37 cm	1 500 €
p.27	Remorqueur, Saint-Malo / Huile sur toile / 27 x 35 cm	1 300 €
p.28	Saint-Malo / Huile sur toile / 33 x 41 cm	2 200 €
p.29	Vue de Saint-Malo / Huile sur panneau / 20,5 x 29,5 cm	1 400 €
p.30	Le Mont Saint-Michel / Huile sur toile / 80 x 130 cm	8 500 €
p.31	Le Mont Saint-Michel, matinée d'été / Huile sur toile / 38 x 55 cm	2 800 €
p.32	Le Mont Saint-Michel, tombée du jour / Huile sur panneau / 21 x 30 cm	1 600 €
p.33	La cathédrale d'Avranches / Huile sur panneau / 19 x 29 cm	1000€
p.34	Temps brumeux à la Pointe du Banc / Huile sur toile / 38 x 65 cm	2 200 €
p.35	Dunes d'Hatainville / Huile sur toile / 33 x 41 cm	2 500 €
p.36	Port Mulberry, Arromanches / Huile sur panneau / 16 x 28,5 cm	1000€
p.37	Plage de Villerville / Huile sur toile / 38 x 61 cm	2 400 €
p.38	La moulière, Villerville / Huile sur panneau / 28,5 x 39 cm	1 800 €
p.39	La plage à Honfleur / Huile sur panneau / 20,5 x 29,5 cm	1000€

# LISTE DES PRIX

p.40	Le Port d'Honfleur / Huile sur toile / 27 x 35 cm	1 400 €
p.41	Le Port du Havre / Huile sur toile / 38 x 55 cm	2 600 €
p.42	<b>Les cheminées du Havre</b> / Huile sur panneau / 20 x 30 cm	1 200 €
p.43	Les falaises d'Étretat / Huile sur toile / 38 x 55 cm	2 400 €
p.44	Plateforme de Querqueville, port de Cherbourg / Huile sur toile / 27 x 41 cm	1 900 €
p.45	Les éoliennes, port de Cherbourg / Huile sur toile / 41 x 27 cm	1 800 €
p.46	Porte-conteneurs, Rotterdam / Huile sur toile / 41 x 33 cm	1 600 €
p.47	Port de Rotterdam / Huile sur panneau / 29,5 x 22 cm	1 200 €

## RÉGIS DE MARTRIN-DONOS

Autodidacte, il apprend la peinture à l'huile en allant peindre dehors en toutes conditions.

A la recherche de paysages sauvages et authentiques, il part en 2021 peindre en voilier dans le golfe de Gascogne et en Méditerranée (traversée jusqu'aux Baléares, traversée de Sète jusqu'à Gibraltar).

La même année, il entreprend un voyage de plusieurs mois qui le mène jusqu'à Rome. Il expose son travail sur l'Italie à la galerie Jane Roberts à Paris, à son retour en septembre 2021.

Au printemps suivant, il travaille pendant deux mois les couleurs de la Provence. Puis il continue son voyage pour peindre en Espagne et au Portugal. Il présente son travail sur le sud à nouveau à la galerie Jane Roberts à Paris à son retour.

Il complète sa formation en rentrant dans l'atelier de Philippe Jourdain (dessin et modelage), Karine Garcia et Didier Piketty (peinture).

Parallèlement à ses paysages réalisés exclusivement sur le motif, il s'adonne au portrait, au nu et bien sûr aux natures mortes en atelier.

En 2022 le théâtre du Carouge à Genève lui passe commande d'une dizaine de toiles (16m par 7m) pour le décor d'On ne badine pas avec l'amour de Musset, mise en scène par Jean Liermier.



### **ARTBORESCENCE**

#### GALERIE D'ART CONTEMPORAIN

La Galerie Artborescence, se situe à la croisée des mondes, celui du grand siècle, de l'académisme et de notre époque. Elle s'est donnée pour défi de faire dialoguer les époques et les thèmes avec comme seule intention, de donner à voir la diversité de la création contemporaine. Transmettre notre goût pour la liberté, celle qui ne s'embarrasse pas des codes étriqués de ce que devrait être l'art contemporain mais ose faire confiance aux artistes pour dire, de manière moderne et originale, ce qu'ils voient de la réalité, ce qui les surprend ou les fascine.

La Galerie Artborescence, c'est donc une vision singulière de la création, comme dialogue constant avec les époques. Une galerie qui veut célébrer les merveilles que la nature nous offre à partir de ce qu'elle inspire aux artistes d'aujourd'hui, conscients de l'immense fragilité de l'environnement à l'heure des grands défis écologiques.

La Galerie Artborescence ne s'intéresse pas à l'art intimidant, et met plutôt en valeur le geste original d'un artiste inspiré par ce qui l'entoure. Plutôt que de l'art intellectuel, la Galerie Artborescence croit que l'œuvre peut s'adresser à son public sans le filtre d'explications compliquées.

La Galerie Artborescence, enfin, c'est une galerie qui se veut un lieu de rencontre chaleureux, entre artistes, collectionneurs, experts et marchands, rassemblés autour d'œuvres qui disent, chacune à sa manière, le monde qui nous entoure, tour à tour harmonieux ou inquiétant.

www.galerie-artborescence.com

