

Pierre SOJO

CATALOGUE DE L'EXPOSITION

du 17 septembre au 17 octobre 2026

36 RUE DE PENTHIÈVRE
PARIS 8^e

ARTBORESCENCE
BARLIER GALERIE D'ART VIVANT

PRÉFACE

On pourrait croire que le Monde des vieux romantiques s'amenuise peu à peu, et dans les jours les plus sombres, qu'il viendrait presque à disparaître ; Que la vitesse a mangé les dernières lueurs du Mystère et du sentiment océanique. Mais la beauté finit toujours par réapparaître et raviver la flamme des premiers feux, du premier jet de conscience, des premières peurs, du premier regard vers les étoiles, des premiers mythes. Rencontrer le travail de Pierre, c'est mettre un petit caillou dans le rouage de la grande machine que l'on nomme « progrès » pour enfin reprendre haleine.

Chaque époque a ses artistes qui élèvent le Monde, qui témoignent à eux-seuls des merveilleux pouvoirs dont sont dotés les hommes. Ces artistes ne produisent pas pour leurs temps, ils en sont incapables, leurs tripes sont animées par cet autre chose qui transperce les âges, par cet irrépressible besoin de partager leurs vérités authentiques sans quête de gloire. Des millions d'histoires racontées dans un langage parfois incompris. Peu importe la reconnaissance de leurs contemporains ils continuent de faire entendre la voix intérieure qui les anime, car telle est leur essence. Pierre Sojo est régi par cette loi inéluctable, poussière de kabbale primitive, qui le fait traquer sans relâche ce qui se cache derrière le voile ; érudit par nature, prêt à tout pour chercher la grâce du bon geste. Ainsi le langage de sa flamme s'empare d'un mythe, d'un paysage d'Ile-de-France, d'une femme à sa toilette, d'un manteau ou d'un chien en arrêt, passe du crayon au pinceau et du pinceau au burin, l'outil n'est qu'un porte-voix. Chaque sujet est un prétexte pour assouvir sa mission de conteur, et dans les plis, les teintes, les feuilles et les gueules, vous retrouverez un minuscule éclat de l'âme essorée de Pierre qui ne sera jamais posé par hasard.

Tant qu'il y aura dans certains corps ce même feu qui brûle Pierre et des êtres pour en sentir la chaleur, nous ne pourrons jamais nous considérer comme complètement perdus.

Quand vous parcourrez ses tableaux, sachez que chacun existe car il devait tout simplement exister, que Pierre a décortiqué avec acharnement sa nature pour être au plus proche de celle de son sujet, que la technique remarquable est le fruit d'une recherche d'absolue vérité, que rien n'est jeté sur la toile par ambition et orgueil, que l'Homme et l'œuvre ne sont que différentes dimensions de la même entité. Pierre porte le flambeau de la pure magie, que l'on croise rarement, mais qui nous accompagne longtemps dans le cœur.

Pour cet espoir, Pierre, merci.

Tristan Lepors

ŒUVRES PRÉSENTÉES



1 - *La Creuse à Felletin*
Huile sur toile. 46 x 55 cm
2025



2 - *Enfants au bord de la rivière*
Acrylique sur panneau. 61 x 74,5 cm
2023



3 - *La barque bleu*
Acrylique sur panneau. 73 x 66 cm
2023



4 - *Le cavalier*

Acrylique sur panneau. 78 x 106 cm
2020



5 - *La rentrée des troupeaux*
Acrylique sur toile. 65 x 92 cm
2023



6 - *Soir d'été*

Acrylique sur panneau. 44,5 x 62,5 cm
2021



7 - *Les jeux de l'amour*
Huile sur panneau. 100 x 122 cm
2025



8 - *Maternité au bouquet*
Acrylique sur panneau. 56 x 45 cm
2023



9 - *La villégiature*
Acrylique sur panneau. 60 x 51 cm
2023



10 - *La coiffure*
Acrylique sur toile. 116 x 89 cm
2023



11 - *La sénilité*
Acrylique sur panneau. 100 x 122 cm
2022



12 - Fontainebleau
Huile sur toile. 54 x 73 cm
2026



13 - Scène de nuit
Acrylique sur panneau. 50 x 60 cm
2021



14 - *L'enfant dans les bois*
Acrylique sur toile. 61 x 50 cm
2026



15 - *L'incendie*
Huile sur panneau. 20 x 37 cm
2026



16 - *L'ascète*

Huile sur panneau. 60 x 51 cm

2026



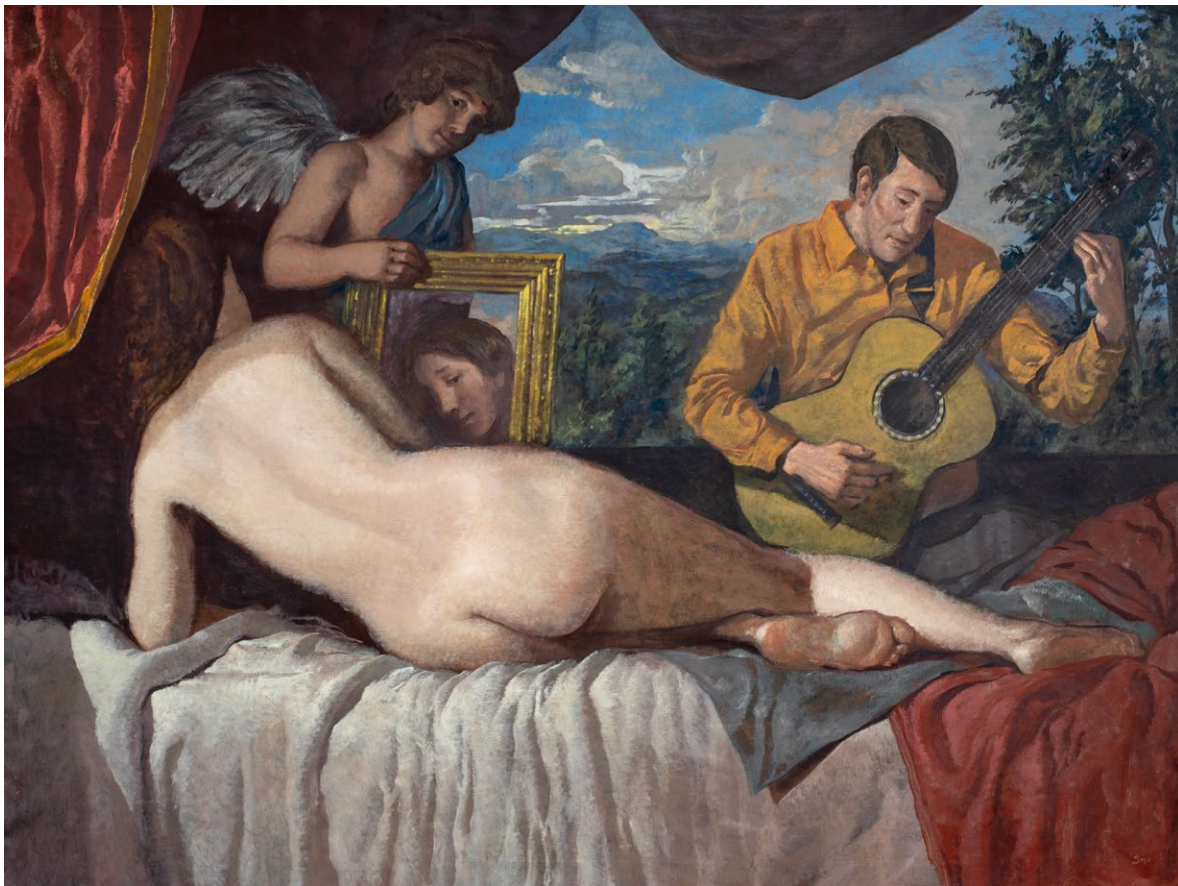
17 - *Le berger*
Acrylique sur panneau. 62,5 x 44,5 cm
2020



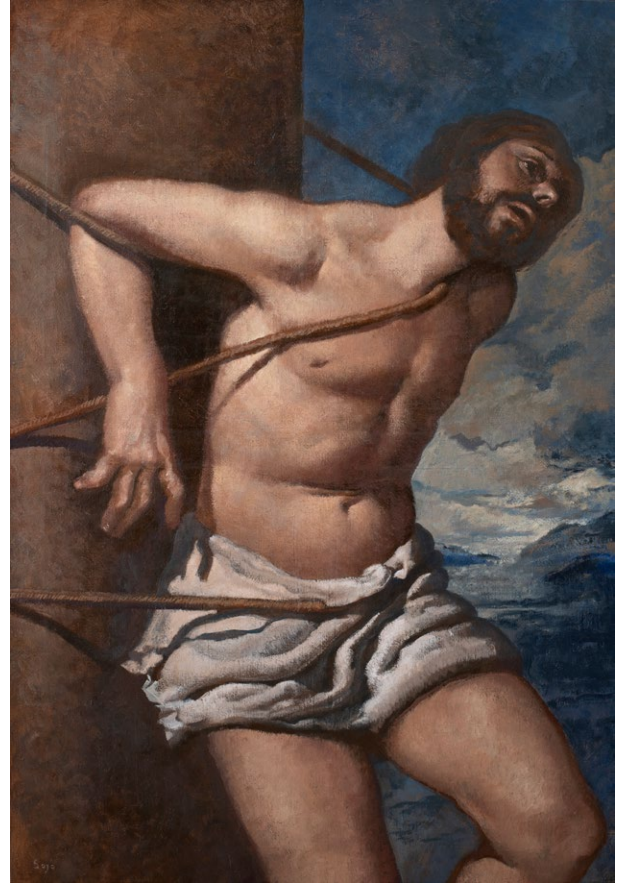
18 - *La source tarie*
Huile sur toile. 90 x 120 cm
2024



19 - *L'enlèvement d'Europe*
Acrylique sur panneau. 78 x 106 cm
2023



20 - *Vénus au guitariste*
Huile sur toile. 120 x 160 cm
2025



21 - *Ulysse écoutant les sirènes*
Huile sur toile. 100 x 65 cm
2024



22 - *La piéta*
Huile sur toile. 120 x 160 cm
2025



23 - *La nostalgie*
Huile sur toile. 120 x 150 cm
2025



24 - *Le buffet*

Acrylique sur panneau. 79 x 76 cm
2025



25 - *Le géranium*
Huile sur toile. 41 x 33 cm
2023



26 - *Nature morte au visage*
Acrylique sur panneau. 40 x 50 cm
2022



27 - *Nature morte, citrons et raisins*
Acrylique sur panneau. 50 x 40 cm
2022



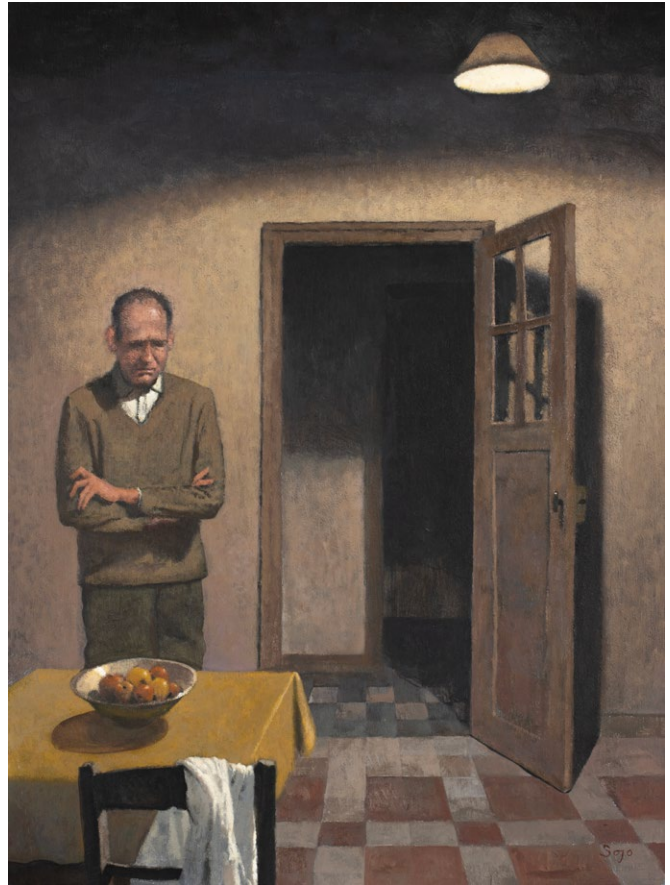
28 - *Trois roses*
Huile sur toile. 33 x 41 cm
2024



29 - *Nocturne au buffet*
Acrylique sur panneau. 51 x 60 cm
2026



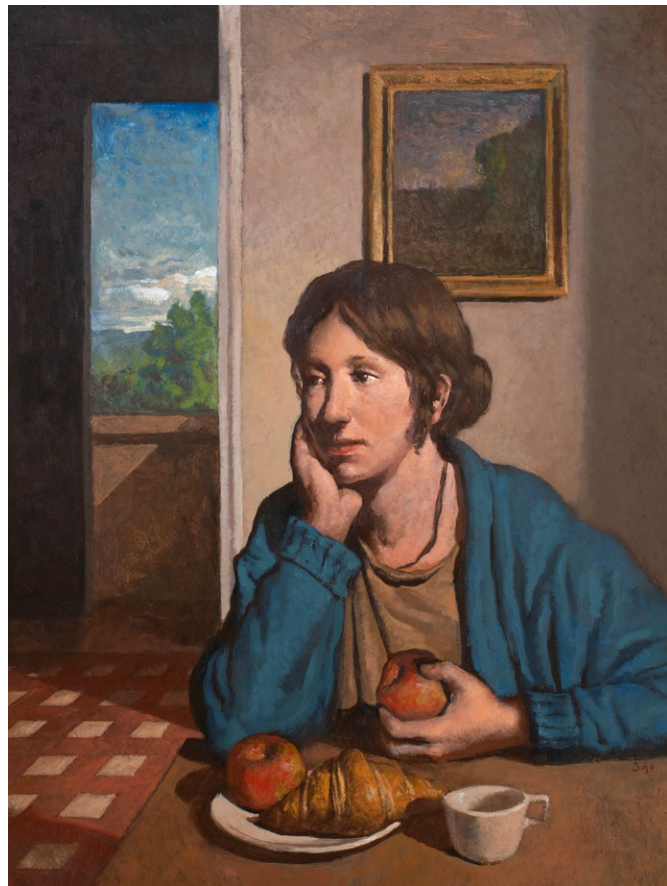
30 - *Insomnie I*
Acrylique sur panneau. 69 x 51 cm
2020



31 - *Insomnie II*
Acrylique sur panneau. 69 x 51 cm
2020



32 - *Trois pommes*
Huile sur toile. 33 x 41 cm
2024



33 - *Jeune fille à la pomme*
Acrylique sur panneau. 78 x 59 cm
2026



34 - *Intérieur V*

Acrylique sur panneau. 55 x 65 cm
2026



35 - *La chaise*
Acrylique sur toile. 61 x 46 cm
2022



36 - *La porte I*
Acrylique sur panneau. 78 x 62 cm
2020



37 - *Le chat*
Acrylique sur panneau. 60 x 50 cm
2022



38 - *Le guitariste*

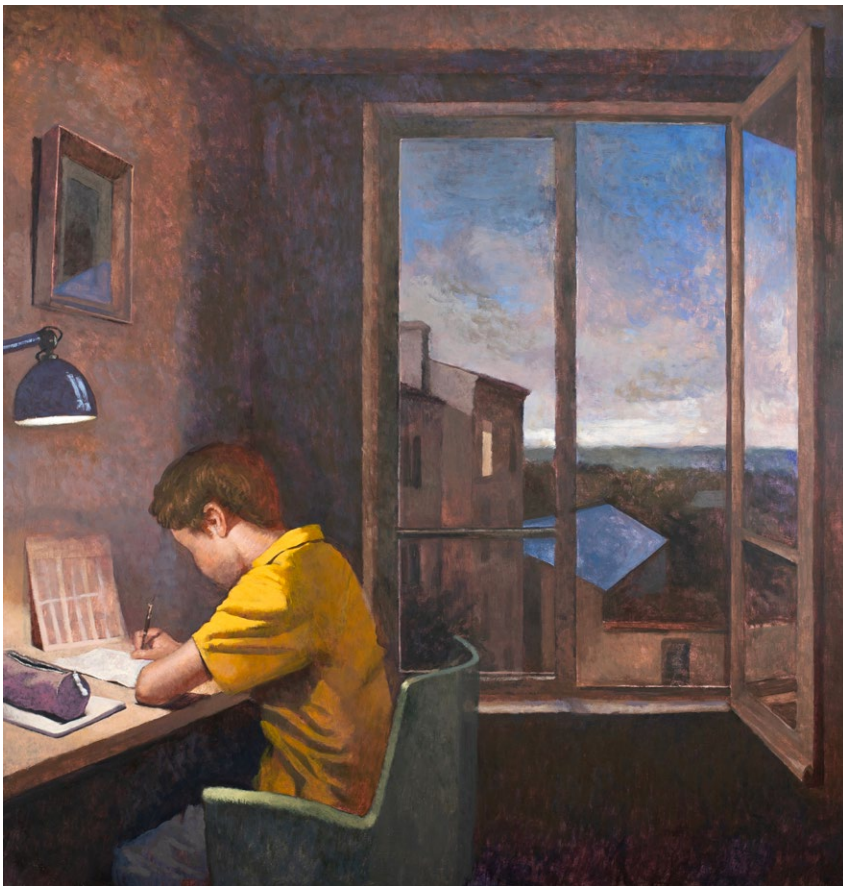
Acrylique sur panneau. 50 x 40 cm
2020



39 - *La pudeur*
Huile sur panneau. 67 x 61 cm
2024



40 - *La femme à l'éventail*
Acrylique sur panneau. 76 x 58 cm
2026



41 - Nocturne
Acrylique sur panneau. 87 x 83 cm
2023



42 - *La couturière*

Acrylique sur panneau. 40 x 30 cm
2020



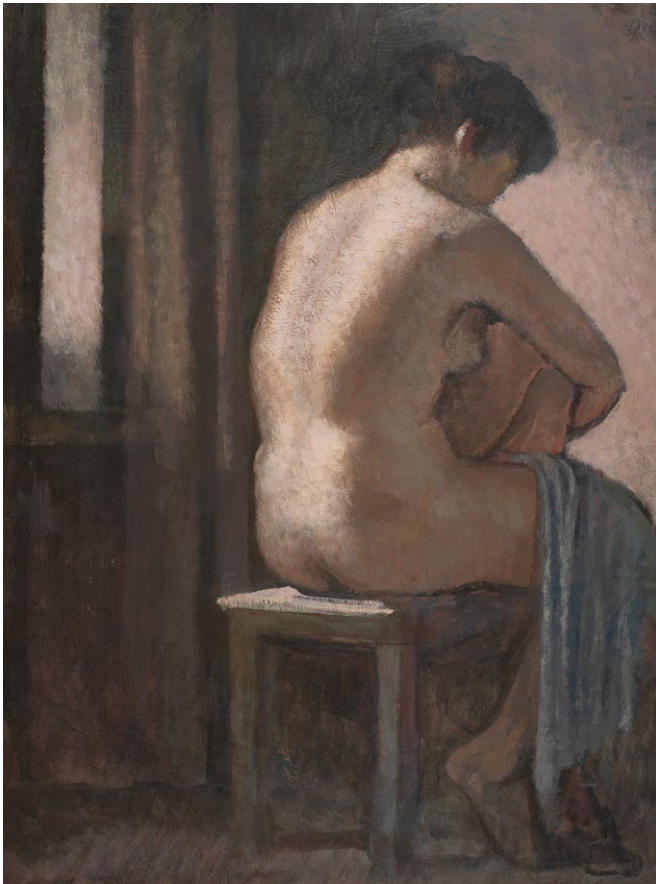
43 - *La sortie*
Acrylique sur panneau. 100 x 70 cm
2023



44 - *L'intimité*
Pastel sur papier. 100 x 70 cm
2024



45 - *Intimité II*
Acrylique sur panneau. 106 x 86 cm
2023



46 - *Nu de dos III*
Acrylique sur panneau. 40 x 30 cm
2023



PIERRE SOJO

Né en décembre 1990 à Pithiviers, Pierre Sojo grandit au contact des œuvres de son père Jean Anguera et de celles de son arrière-grand-père Pablo Gargallo. Très tôt attiré par le dessin, il ne commence la peinture qu'à 18 ans, lors de ses premiers cours avec Marc Chalmé à Nantes. Il poursuit ensuite sa formation à l'ESA Saint-Luc en Belgique, où il obtient en 2013 un diplôme en arts plastiques, visuels et de l'espace.

Aujourd'hui, il vit et travaille à Brunoy dans l'Essonne. Sa peinture se construit à travers des sujets variés, allant de la mythologie aux scènes bibliques, de la nature morte au paysage. Il y développe un univers sincère sans chercher l'effet ni le récit démonstratif.

Son travail a été présenté depuis 2021 dans plusieurs lieux d'exposition : à *la Maison des Arts de Brunoy* (2021), à la *Galerie de Crécy* (2022 et 2024), à *L'Atelier* à Verneuil-sur-Avre (2023), puis à la galerie *The Lighthouse* à Rouen en 2025.

ARTBORESCENCE BARLIER GALERIE D'ART VIVANT

La Galerie Artborescence s'inscrit dans la continuité de la Galerie Francis Barlier, dont elle prolonge l'esprit, les valeurs et le regard porté sur la peinture figurative contemporaine, que nous nommons «peinture vivante». Fondée en 1988 au cœur du VIII^e arrondissement de Paris, la Galerie Francis Barlier s'est imposée comme une référence dans la défense d'artistes de l'École de Paris et de la peinture figurative française. Loin des effets de mode, elle a toujours privilégié la sincérité du geste et la rencontre émotionnelle entre l'œuvre et le collectionneur.

C'est dans cet héritage que s'enracine la Galerie Artborescence, qui reprend à partir de fin 2025 les rênes de ce lieu historique situé au 36 rue de Penthievre, à Paris VIII^e. En prolongeant le programme défendu par Francis Barlier, Artborescence conserve l'âme du lieu tout en y apportant une nouvelle dynamique. La galerie poursuit sa mission avec une vision élargie, ouverte au dialogue entre les époques et les sensibilités contemporaines. Tout en conservant la fidélité à certains artistes emblématiques (Pascal Vinardel, Didier Lapène, Éric Bari...), Artborescence affirme sa propre identité en cherchant à faire dialoguer la tradition et la modernité.

Là où Francis Barlier exaltait la passion intime du collectionneur, Artborescence prolonge cette exigence en y ajoutant une réflexion sur le monde actuel : la nature, sa beauté et sa fragilité, le rapport sensible de l'artiste à son environnement.

Ainsi, de Barlier à Artborescence, c'est toute une lignée de galeries unies par la même foi dans la peinture vivante et la sincérité artistique qui se poursuit. Une filiation assumée, où la rigueur et l'amour de l'art vrai se conjuguent désormais à une ouverture nouvelle sur les grands enjeux esthétiques et écologiques de notre temps.

www.galerie-artborescence.com

36 RUE DE PENTHIÈVRE - PARIS VIII^e

ARTBORESCENCE
BARLIER GALERIE D'ART VIVANT