

PASCAL VINARDEL

ARTBORESCENCE
GALERIE D'ART CONTEMPORAIN


GALERIE ARTISMAGNA



PASCAL VINARDEL

CATALOGUE DE L'EXPOSITION

7 décembre 2023 - 17 janvier 2024

25, rue de Beaune - Paris VII

Galerie Artborescence + Galerie Artismagna

La poésie offerte au regard.

C'est un texte. Un texte non pas écrit mais imagé.

Non pas lu pour que vos oreilles l'absorbent, mais projeté pour que vos yeux le captent, qu'ils l'assimilent, lui rendent justice. Ce texte n'est pas un simple écrit sorti du creuset d'un écrivain, mais un poème. Un poème, que le pinceau a tracé, lettre après lettre, vers après vers, strophe après strophe. Oui, un poème onirique qu'un bras armé de douceur a su étendre, par petites touches, construire.

Ce poème est un paysage, une évasion. A travers un point de vue, savamment et patiemment choisi, il explore un monde où la lumière est tout, où tout est lumière. Votre regard se perd, bercé par l'immobile mouvement des passants, par la chaleur offerte aux façades par le peintre, par le son du vent poussant les nuages chargés du mystère de leur ombre. Vous entendez le son du pinceau portant délicatement son attention sur un détail, le détail, celui qui ramène le silence.

Emmagasinez ce que vous offre le peintre, ce qu'il déploie devant vous et qui vous guidera dans un monde empreint de poésie.

Florent Piednoir
Galerie Artborescence

PASCAL VINARDEL

Pour indiquer le sens du sujet, les mesures sont prises en centimètres, la première mesure pour la hauteur, la seconde pour la largeur.



Le contre-jour
2016-2017

huile sur toile
89 x 130 cm



détail

Nous ne verrons pas ce qui a été peint, de l'autre côté de la toile. Le fauteuil est vide, mais les fenêtres sont ouvertes et le ciel entre dans les miroirs. On a quitté la pièce, sans doute las des macérations de l'atelier.

Ce qu'est désormais la peinture, il faut aller la chercher dehors..... c'est ce que, symboliquement, nous offre ce tableau qui, faisant écran au jour, se gorge de lumière, comme la ruche qui transforme en miel la palpitation du monde.

Pascal Vinardel



Ville au ciel d'avril
2023

huile sur bois
25,6 x 44,5 cm



Ville du sud à l'aurore
2015

huile sur bois
24,1 x 51,5 cm



La procession I
2023

huile sur bois
15 x 39 cm



La procession II
2023

huile sur bois
15 x 38 cm



L'entrée du parc
2015

huile sur bois
23,5 x 58,2 cm



détail

Qui se souvient aujourd'hui de cette bourgade marine située aux confins des littoraux volcaniques, cette petite anse oubliée des routes et du progrès ?

On y accédait par un seul chemin, malaisé, pierreux, escorté tout le long d'aloès et d'épineux, que les muletiers empruntaient encore à l'époque pour transporter à l'intérieur des terres la récolte étincelante de la mer.

Quand le ciel était clair, nous partions vers la côte dès le point du jour pour y surprendre l'aurore à notre arrivée. À un dernier détour du voyage, la baie nous apparaissait tout entière, baignée d'or et d'azur, avec sa grève de sable noir que mouillait un lagon d'opaline.

Quelques barques échouées parmi les varechs, une chapelle au bord du chemin, des lopins de terre cultivée annonçaient le village qu'on découvrait enfin dans l'ombre de son rocher.

Et toute cette pauvreté flamboyait dans le matin neuf, cette royale pauvreté d'une terre indemne, où persistait là, entre le ciel et l'eau, une population que l'incertitude des temps à venir n'avait pas encore atteinte.

Pascal Vinardel



Midi, vers la mer
2023

huile sur bois
25 x 42,5 cm



La citadelle, matin
2023

huile sur bois
25,5 x 44,4 cm



Ville chinoise I
2023

huile sur bois
33 x 90 cm



Ville chinoise II
2023

huile sur bois
30 x 60,5 cm



La Seine, vue du pont de la Concorde
2019

huile sur bois
15 x 62 cm



Le tramway
2022

huile sur toile
81 x 100 cm



détail

De tous ces carrefours de ville que le souvenir visite, il en est un, persistant et mystérieux, qui revient inlassablement à la mémoire, figure tutélaire de tous nos errements citadins, dans ces journées de poussière où nous recherchions l'ombre sous les auvents des cafés, en ces heures de désespérante liberté où nos pas nous menaient au hasard d'improbables ruelles vers quelque secrète destination.

Débusqué au croisement de plusieurs chemins possibles, où la direction vacille et se trouble, dans le temps devenu immobile comme l'implacable lumière de midi, où les silhouettes fugaces des passants semblent s'être figées dans une éternité, le voici ce carrefour, cerné d'immeubles d'argile recuite sous un ciel de métal fondu, avec leurs frontons et leur stores délavés, et dont l'étrangeté même nous devient familière. Nous contemplons dans un mélange d'inquiétude et de joie ce qui semble nous avoir attendu depuis longtemps, ce lieu que nous reconnaissons pour en avoir rêvé.

Pascal Vinardel



Barcelone, l'arsenal
2023

huile sur bois
17 x 37 cm



De la terrasse à midi
2023

huile sur bois
23 x 36 cm



Rome, dômes et couvents
2015

huile sur bois
27,5 x 50,5 cm



Rome, basilique, soir, poussière
2015

huile sur bois
22,5 x 48 cm



Le Vespéral
2023

huile sur bois
23 x 28 cm



Petit carrefour à la colonne
2023

huile sur bois
27,7 x 41,7 cm



Les auvents
2023

huile sur bois
16 x 47 cm



La saison des pluies
2018

huile sur toile
97 x 146 cm



détail

Un petit carrefour, une entrée de propriété agricole, à moins que ce ne soit celle d'une école, ou encore d'un couvent, une rue de terre qui monte, une camionnette de tôle verte, des flaques, un vaste ciel que le vent nettoie, et voilà que surgit de la mémoire inventoriée la vie à l'intérieur des « terres hautes », la tiédeur des lourdes averses du Sud, l'air poisseux, les grandes torsades des nuages, l'abondance des boues et des ruissellements, tout un démenagement heureux des éléments quand nous entrions dans « la saison des pluies », cette céleste récolte, un temps de l'année qui avait fini par offrir miraculeusement ce paysage unique, ce résumé d'innombrables journées, ce coin de terre où revenaient inlassablement nos souvenirs.

Pascal Vinardel

LISTE DES PRIX

p.9	Le contre-jour , huile sur toile, 89 x 130 cm	26 000,00 €
p.10	Ville au ciel d'avril , huile sur panneau, 25,6 x 44,5 cm	8 000,00 €
p.11	Ville du sud à l'aurore , huile sur panneau, 24,1 x 51,5 cm	8 000,00 €
p.12	La procession I , huile sur panneau, 15 x 39 cm	4 600,00 €
p.13	La procession II , huile sur panneau, 15 x 38 cm	4 600,00 €
p.14	L'entrée du parc , huile sur panneau, 23,5 x 58,2 cm	8 000,00 €
p.16	Les salines , huile sur toile, 97 x 146 cm	34 000,00 €
p.18	Midi, vers la mer , huile sur panneau, 25 x 42,5 cm	8 000,00 €
p.19	La citadelle, matin , huile sur panneau, 25,5 x 44,4 cm	8 000,00 €
p.20	Ville chinoise I , huile sur panneau, 33 x 90 cm	12 000,00 €
p.21	Ville chinoise II , huile sur panneau, 30 x 60,5 cm	10 000,00 €

p.22	La Seine, vue du pont de la Concorde , huile sur panneau, 15 x 62 cm	7 000,00 €
p.25	Le tramway , huile sur toile, 81 x 100 cm	18 000,00 €
p.26	Barcelone, l'arsenal , huile sur panneau, 17 x 37 cm	5 000,00 €
p.27	De la terrasse à midi , huile sur panneau, 23 x 36 cm	7 000,00 €
p.28	Rome, dômes et couvents , huile sur panneau, 27,5 x 50,5 cm	8 000,00 €
p.29	Rome, basilique, soir, poussière , huile sur panneau, 22,5 x 48 cm	8 000,00 €
p.30	Le Vespéral , huile sur toile, 23 x 28 cm	7 000,00 €
p.31	Petit carrefour à la colonne , huile sur panneau, 27,7 x 41,7 cm	8 000,00 €
p.32	Les auvents , huile sur panneau, 16 x 47 cm	7 000,00 €
p.35	La saison des pluies , huile sur toile, 97 x 146 cm	28 000,00 €

PASCAL VINARDEL

Pascal Vinardel est né le 29 avril 1951, à Casablanca, dans le Maroc du protectorat français dont il gardera la nostalgie.

Admis à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, Pascal Vinardel en obtient le diplôme en 1972. Après avoir été primé à plusieurs occasions, il est reçu en 1974 au concours de la Casa de Velázquez, établissement de l'Institut de France. En 1977, il participe à l'exposition « Ateliers Contemporains » au Centre Georges Pompidou dirigé alors par Jean Clair. Parallèlement, ses œuvres sont montrées lors d'expositions personnelles à la galerie Albert Lœb en 1980 puis en 1984 à Paris. En 1988, exposition personnelle à la F.I.A.C au Grand Palais à Paris par la galerie François Ditesheim, puis en 1989 et en 2003 dans cette même galerie, à Neuchâtel en Suisse. De 1980 à 1988, François Mitterrand devient un de ses collectionneurs et fait acquérir par l'Élysée quelques unes de ses œuvres pour les chefs d'État étrangers. D'autres galeries lui consacrent des expositions personnelles à Paris et des catalogues, dont la galerie Vincent Pietryka de 2009 à 2011, et la galerie Visconti en 2003 puis en 2004 à -Art Paris- Carrousel du Louvre, et la galerie Francis Barlier en 2003 et de 2013 à 2017.

En 2013, il est nommé Chevalier des Arts et des Lettres.

Ses lavis sont exposés cette année-là au musée Angladon en Avignon, à l'occasion de l'événement « À livre ouvert » en collaboration avec la Revue Conférence.

Les notes sur des tableaux de Jaime Semprun consacrées à l'œuvre de Pascal Vinardel sont publiées en 2011 dans le recueil « Andromaque, je pense à vous » et dans la monographie « Pascal Vinardel, une oeuvre » en 2012.

En 2017, une de ses œuvres majeures intitulée *Les portes du fleuve* (200x320 cm) évoquant la ville de Bordeaux, est montrée lors de l'exposition collective, « Présence de la peinture en France 1974 - 2016 » à la Mairie du Vème, place du Panthéon, à Paris, sous l'égide de Marc Fumaroli qui en confie le commissariat à Vincent Pietryka.
En 2019, exposition personnelle à la galerie Nicolas Deman, Paris.

En 2023 /2024, exposition personnelle à la galerie Artborescence + galerie Artismagna, Paris.
En 2024, rétrospective au Musée des Cultures et du Paysage de Hyères, « La Banque » , Var, du 20 janvier au 20 mai .

« ...Les raisons pour lesquelles Pascal Vinardel peint sont de deux ordres :
Tenter de transcrire l'inexplicable prodige de ce qu'on appelle l'espace et donner une sorte de parole aux choses muettes ; les nuits, les lumières, les aubes, les silences, les saisons et les lieux...
Mais dire aussi, inlassablement, les journées englouties, débusquer leurs traces dans l'épaisseur du temps qui ne passe pas, conjurer la destruction des aires heureuses de l'humanité de toujours et tâcher de les ressusciter ; retrouver et même reconstituer ces vivantes topographies dans lesquelles les hommes avaient pu se sentir en accord avec l'univers et croire à une permanence divine des choses .
Les « poèmes visuels » de Pascal Vinardel consignent dans la mémoire archéologique du monde tout ce qui est devenu légendaire. »

Emma Torrens

PASCAL VINARDEL

Pascal Vinardel was born on April 29, 1951 in Casablanca, Morocco, to brilliant cultured parents, his father a lawyer and magistrate and his mother a school teacher. Both parents influenced their child at an early age. Pascal Vinardel was introduced to music by his maternal grandfather, Henri Morette, through playing the cello. Pablo Cazals, the Catalan cellist and Francis Poulenc the French composer were friends of the family, among other celebrated musicians of the time.

Later, he found painting a source of meditation which quickly became an extraordinary way to capture the reality that surrounded him. Moving to France in 1965, he undertook literary studies at the prestigious lycée Janson de Sailly, then attended the Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts in Paris where he gained his diploma in 1972.

After winning all the best prizes that young painters could compete for and receiving recognition at public exhibitions from art dealers and collectors of the day, Pascal Vinardel achieved success in the Casa Velazquez competition, from which he received a grant to stay in Spain for two years. During his stay in Madrid, he developed his art in the company of the Prado masters and made several journeys through Spain studying history of Spanish art in various museums. It was during this time, around 1976, that he established a spacious 19th Century studio in the heart of Paris, where the future President of France, François Mitterrand later discovered his work.

Mitterrand was not only a private collector during his presidency from 1980 to 1988 but also supportive of the young artist's career by acquiring his works through the Palais de l'Elysée to present to foreign heads of state.

His work was presented at the Centre Georges Pompidou at the « Ateliers contemporains » exhibition in 1977.

He had a personal exhibition at the gallery Albert Loeb in 1980. During the same year, his work was presented at the City Hall of Paris for « Figuration d'aujourd'hui ». In 1984 the gallery Albert Loeb organised a large exhibition of his paintings. As his work often took him abroad, he decided to part from his studio and keep only his home base in Paris to welcome his private collectors.

The Swiss gallery François Ditesheim organised a large exhibition of Vinardel's paintings in 1988 for the F.I.A.C at the Grand Palais in Paris, and a year later at his Swiss gallery in Neuchâtel.

From 1994 to 2000 Vinardel taught art at l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs in Paris.

He had his first retrospective at the « Espace culturel des Dominicaines » in 2002, at Pont-L'Évêque, in Normandy.

Vinardel had a personal exhibition in 2004 at « Art Paris » in the carousel of the Louvre, at the gallery Visconti/F. Barlier. He then had several shows at the same gallery from 2003 to 2017. He also had several exhibitions at the gallery Vincent Pietryka between 2009 and 2012. This gallery also exhibited his ink drawings at the Grand Palais during the « Salon du dessin et de l'estampe » Paris, in 2011.

In 2012, a beautiful monography « Pascal Vinardel , une œuvre » was published, collecting writings about the wonder of his work by renowned art critics, poets and essayists as : Jean-Philippe Domecq, Pascal Riou, Frédéric Musso, James Lord, Anne de Staël, and Jaime Semprun.

Vinardel was awarded the honourable distinction in 2013 of « Knight of Arts and Letters » (Chevalier des Arts et des Lettres) by the French Ministry of Culture in Paris. In the same year, his ink drawings were exhibited at the Musée Angladon in Avignon, during the event « A livre ouvert » in collaboration with the literary review « Conférence ».

Pascal Vinardel acquired an elegant late 18th century Manor House, in the south-west of France in 1993, where he set up his studio and worked on a significant number of commissions for both private collectors and institutions. In 2010 he painted a large piece for the Bordeaux C.C.I. (Chambre de Commerce et d'Industrie) called « Les portes du fleuve » (200 x 315 cm) representing an allegory of the famous city through the ages.

In 2017, this masterpiece was also part of the prominent exhibition « Présence de la peinture en France (1974- 2016) » in the historical town hall of the fifth arrondissement, Place du Pantheon, Paris. In 2019 personal exhibition at the gallery Nicolas Deman, Paris

In december 2023 / january 2024, his recent works will be presented at Artborescence gallery + Artismagna Gallery, 25 rue de Beaune, Paris

From 20th of january to 20th of may 2024 , an important retrospective of his works will be attended at the Museum of Cultures and Landscapes called « La Banque » in Hyères, Var.



GALERIE ARTBORESCENCE

La Galerie Artborescence, se situe à la croisée des mondes, celui du grand siècle, de l'académisme et de notre époque. Elle s'est donnée pour défi de faire dialoguer les époques et les thèmes avec comme seule intention, de donner à voir la diversité de la création contemporaine.

Benoit de Lardemelle et Florent Piednoir.

www.galerie-artborescence.com

GALERIE ARTISMAGNA

Etablie à Paris (25, rue de Beaune) et à Lyon (35, rue Auguste Comte), la galerie Artismagna affiche une programmation d'artistes contemporains internationaux et propose d'importantes œuvres issues des époques modernes et « après-guerre ».

Emmanuel de Boisset, Thomas Guénin et Arnaud Pagnier assurent également des services personnalisés auprès d'une clientèle particulière, institutionnelle et corporate : commandes spéciales, résidences, événements, conférences.

www.artismagna.com

25, rue de Beaune - Paris VII

Galerie Artborescence + Galerie Artismagna