

# André BOUBOUNELLE

## CATALOGUE DE L'EXPOSITION

du 4 juin au 4 juillet 2026

36 RUE DE PENTHIÈVRE  
PARIS 8<sup>e</sup>

**ARTBORESCENCE**  
**BARLIER** GALERIE D'ART VIVANT

# PRÉFACE

À l'ouest de Paris, entre vallonnements feutrés et lointains adoucis par une lumière diffuse, s'étend un territoire dont la mémoire paysagère paraît indissociable de l'histoire même de la peinture. Les villes des Yvelines en dessinent les contours d'un « pays » singulier, lentement façonné par la main de l'homme autant que par le regard des artistes. Ici, la nature ne saurait être tenue pour donnée : elle se façonne, se discipline, parfois même se recompose – à l'image du geste inspiré de François-René de Chateaubriand à la Vallée-aux-Loups, lorsqu'il ouvrit par un terrassement la perspective d'un vallon comme on ordonne la composition d'une toile.

Ce dialogue subtil entre la terre et le regard, entre la réalité et sa transfiguration sensible, irrigue profondément l'œuvre d'André Boubounelle. Peintre du paysage par excellence, il s'inscrit dans une tradition pluriséculaire qui considère le monde comme une matière vive à interpréter. Des cultures ordonnées en terrasse aux marais salants de nos côtes, des jardins d'Italie aux campagnes d'Île de France, les grandes civilisations du paysage ont en partage ce patient labeur : modeler le territoire jusqu'à en faire le support d'une vision. Ainsi, contempler un paysage, c'est déjà, en un sens, l'avoir cultivé – par la main autant que par l'esprit.

Durant plus de vingt ans, André Boubounelle a vécu et travaillé à Louveciennes, s'imprégnant de cette géographie discrète, située entre le Vexin et le Hurepoix. Désormais établi à Grosrouvre, il prolonge ce dialogue avec une nature préservée, faite de futaies profondes, de clairières lumineuses et de vastes respirations. Si ses voyages l'ont conduit vers d'autres horizons – la Grèce, l'Espagne, l'Italie ou encore New York où il a longtemps exposé –, c'est néanmoins dans ce paysage francilien que s'enracine l'essentiel de son œuvre. À l'heure où l'urbanisation tend à uniformiser les territoires et à en gommer les singularités, son regard s'affirme comme une résistance silencieuse : il révèle, au-delà de l'apparente banalité, la modulation d'une lumière, l'ampleur d'un espace, la mémoire intime d'un lieu.

Les paysages de l'artiste ne se bornent point à restituer le réel : ils en opèrent la transfiguration. À l'instar des maîtres qui l'ont précédé, il ne reproduit pas – il interprète, simplifie, ordonne, selon les lois propres à son langage pictural. Chaque toile s'érige dès lors en un espace autonome, où le monde visible se trouve recréé. Et pourtant, face à ses œuvres, il n'est pas rare qu'un trouble affleure : celui de reconnaître, dans la réalité même, comme une réminiscence du tableau. Comme si, désormais, le paysage peint précédait le paysage perçu.

Ce va-et-vient incessant entre le monde et le regard, entre ce qui est vu et ce qui est figuré, constitue sans doute l'essence la plus profonde de l'art du paysage. Il rappelle que la nature n'est jamais donnée une fois pour toutes, mais qu'elle se construit dans une relation, dans une attention, dans une sensibilité.

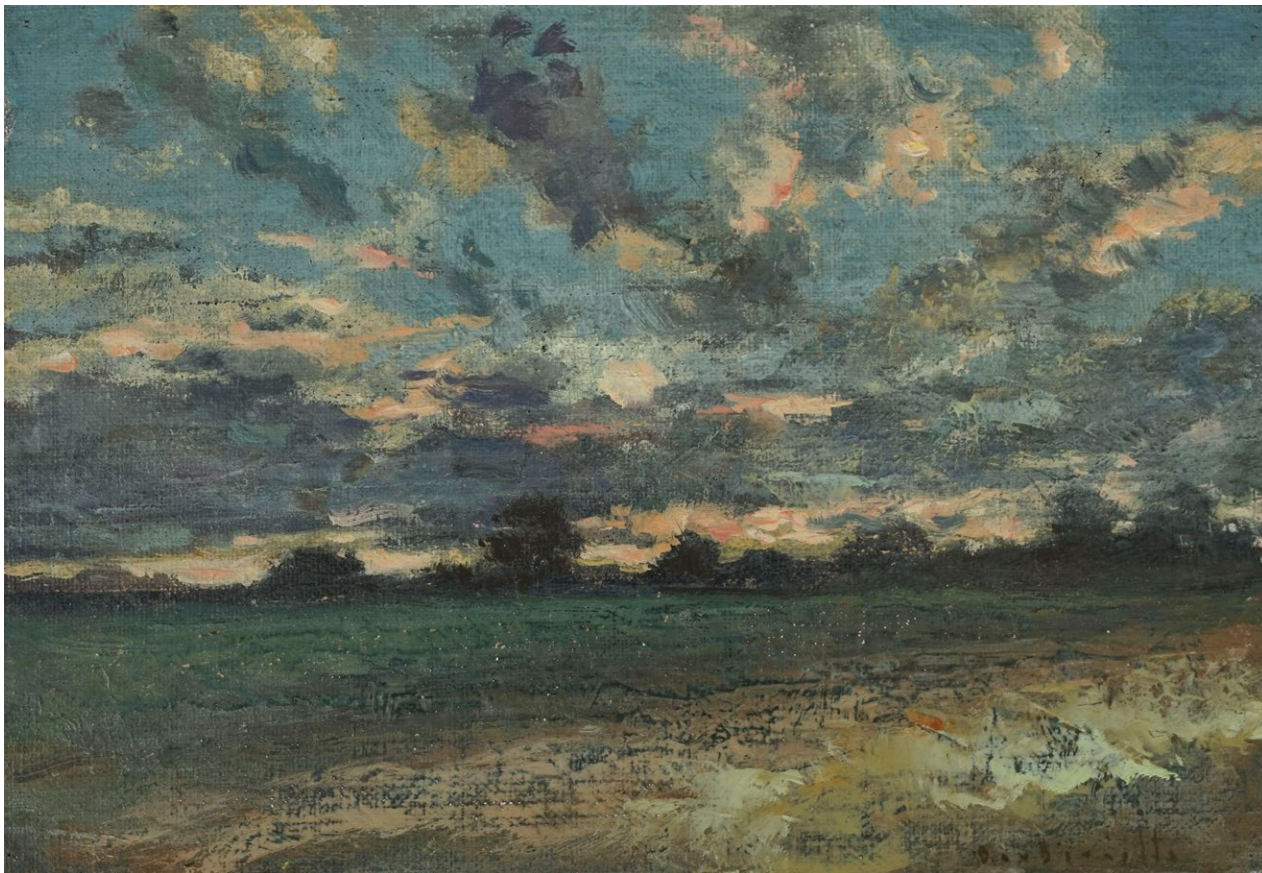
Présenter aujourd'hui les œuvres d'André Boubounelle au sein de notre galerie, dédiée depuis 1989 à la peinture vivante, relève dès lors de l'évidence. Car ici, plus qu'ailleurs, ses toiles poursuivent leur déploiement et invitent le visiteur à porter sur le paysage un regard renouvelé : non plus comme un simple décor, mais comme une œuvre en perpétuel devenir.

*Benoît de Lardemelle et Florent Piednoir*

ŒUVRES PRÉSENTÉES



1 - *Le grand poirier sur la hauteur*  
Huile sur toile. 26,5 x 32 cm  
2022



2 - *Ciel nuageux au coucher de soleil*  
Huile sur toile. 17,7 x 25,8 cm  
2022



3 - *Horizon bleu*  
Huile sur toile. 11 x 30 cm  
2022



4 - *Coucher de soleil derrière les arbres*

Huile sur toile. 25 x 28 cm

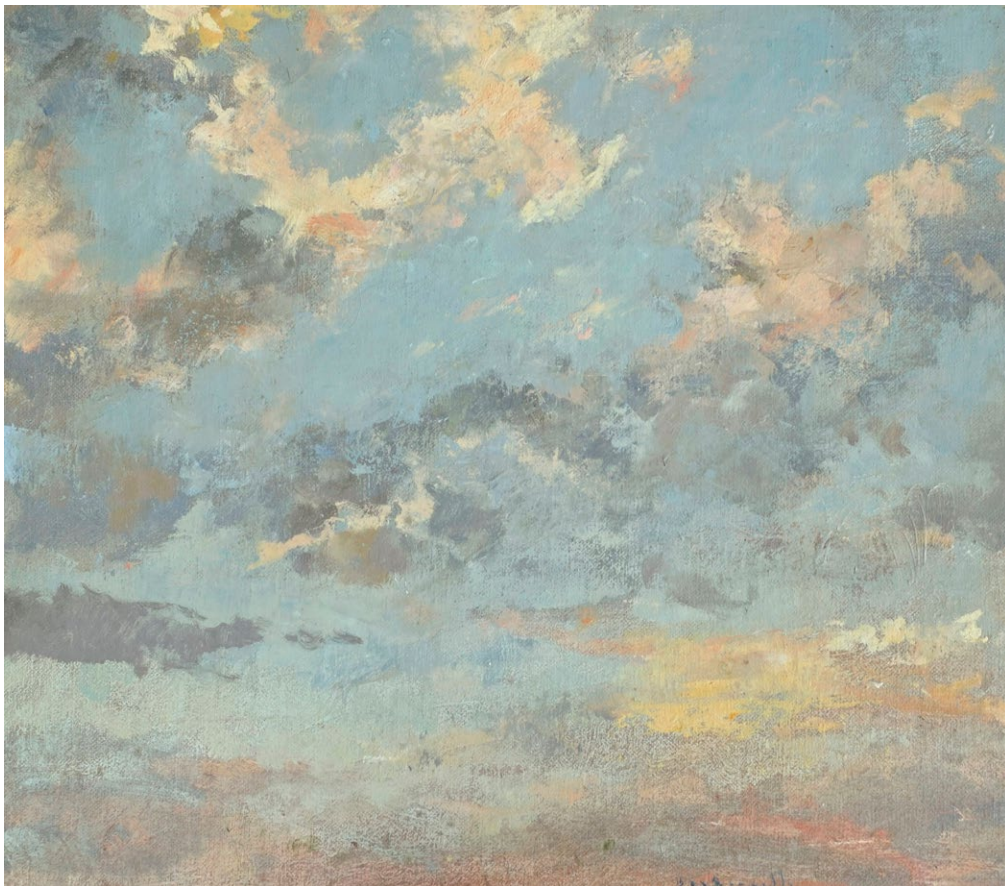
2022



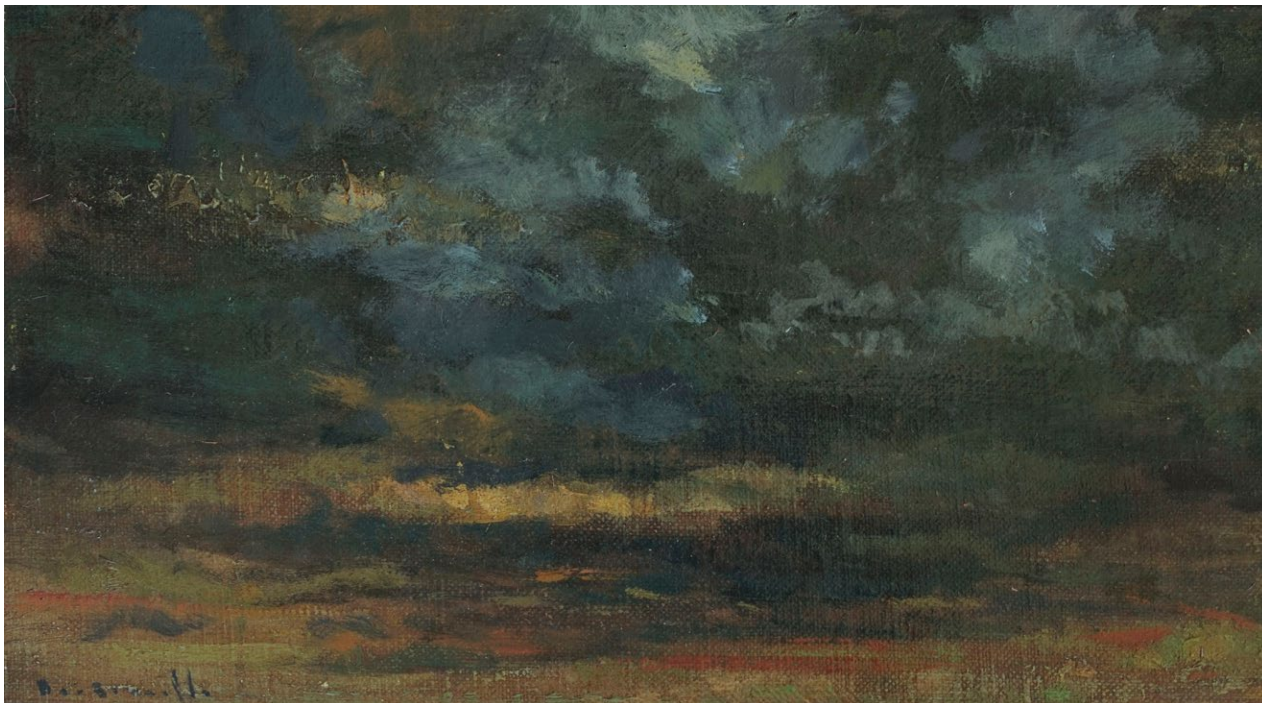
5 - *La source*  
Huile sur toile. 25 x 30,2 cm  
2022



6 - *Le lac aux nuages verts*  
Huile sur toile. 27,3 x 38,7 cm  
2022



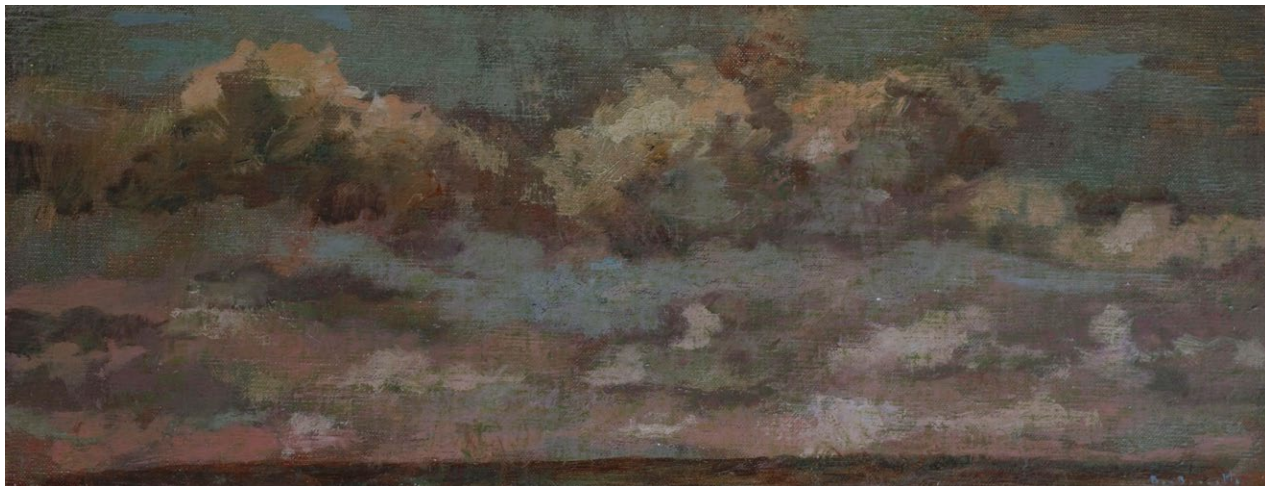
7 - *Ciel et nuages, début de soirée*  
Huile sur toile. 34,8 x 39,5 cm  
2022



8 - *Ciel nuageux au couchant*

Huile sur toile. 20,2 x 35,9 cm

2022



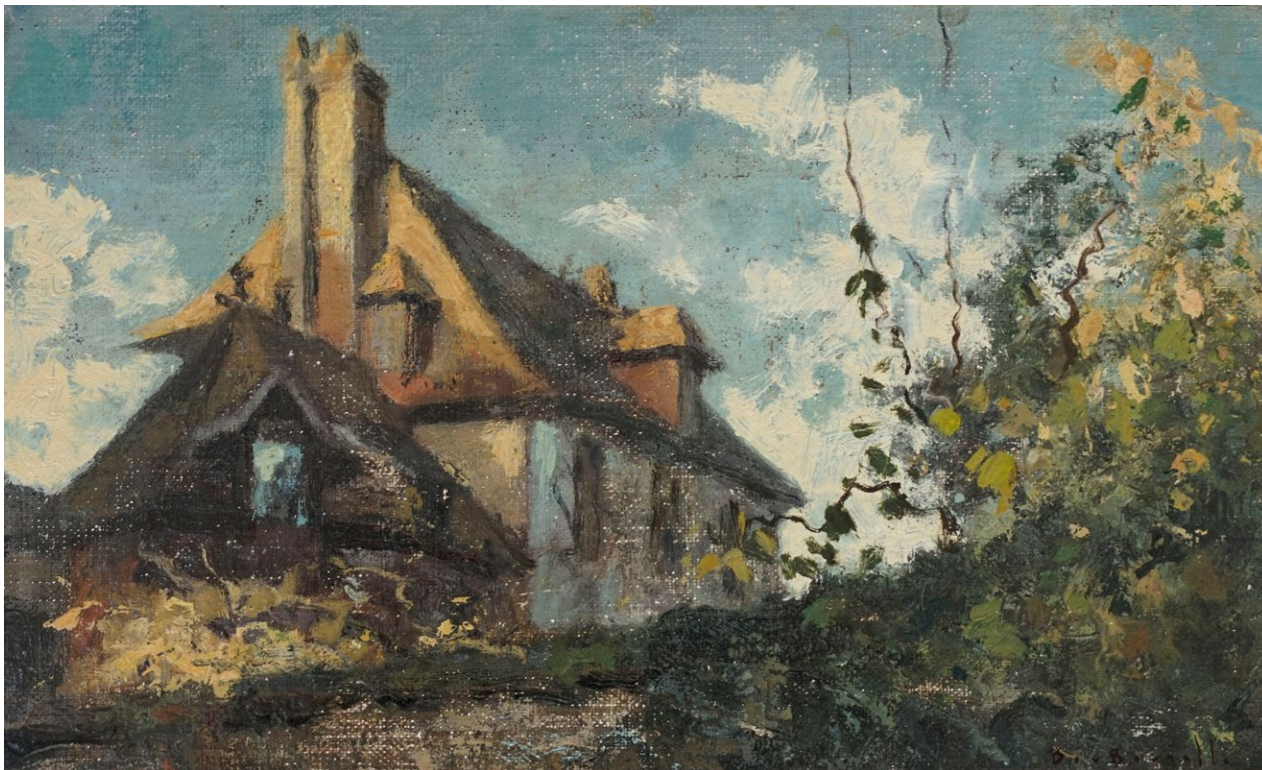
9 - *Nuages au crépuscule*  
Huile sur toile. 20,8 x 54 cm  
2022



10 - *Le lac du Bourget*  
Huile sur toile. 27,8 x 30,1 cm  
2022



11 - *La boucle de la Seine*  
Huile sur toile. 50 x 65 cm  
Hiver 2026



12 - *Maison normande*  
Huile sur toile. 19 x 31,5 cm  
2022



13 - *La carrière aux machines de chantier*  
Huile sur toile. 22,7 x 29 cm  
2022



14 - *Fin d'été en Touraine*  
Huile sur toile. 26,3 x 45,4 cm  
2022



15 - *Les champs de Grosrouvre, soirée d'automne*  
Huile sur toile. 29,5 x 40,7 cm  
2022



*16 - Matinée à Neauphle-le-Château*

Huile sur toile. 16 x 27 cm

2025



17 - *Neige ensoleillée à Grosrouvre*  
Huile sur toile. 30 x 50 cm  
2025



18 - *Etude de troncs*  
Huile sur toile. 30 x 30 cm  
2025



19 - *La maison blanche aux cyprès*  
Huile sur toile. 25 x 25 cm  
2025



20 - *La ferme de Chavenay, soirée d'été*

Huile sur toile. 46 x 55 cm

2025



21 - *Les granges de la chapelle Saint-Léonard*

Huile sur toile. 46 x 55 cm

2025



22 - *La colline rose à Bédouin*

Huile sur toile. 60 x 60 cm

2025



23 - *Aux alentours du Mont Ventoux*  
Huile sur toile. 60 x 81 cm  
2020



24 - *Le rû de Gally, soirée d'été*  
Huile sur toile. 42 x 49 cm  
2024



25 - *La ferme à Chavenay aux herbes folles*  
Huile sur toile. 65 x 100 cm  
2023



26 - *Grignon*  
Huile sur toile. 73 x 100 cm  
2006



27 - *Les champs étagés à Grignon, nouvelle version*  
Huile sur toile. 80 x 80 cm  
2017



28 - *Le printemps à Grignon*

Huile sur toile. 100 x 100 cm

2024



29 - Grignon, nature et culture  
Huile sur toile. 114 x 146 cm  
2019



30 - *La ferme de la Surie, début de printemps*

Huile sur toile. 27,5 x 55 cm

2025



31 - *Le hameau de la Surie*  
Huile sur toile. 81 x 116 cm  
2022



32 - *Les trois chênes à Grosrouvre*

Huile sur toile. 42 x 59 cm

2026



33 - *Les vignes de Chablis*  
Huile sur toile. 96 x 130 cm  
2020



34 - *Les blés coupés à la Chapelle Saint-Léonard*

Huile sur toile. 40 x 40 cm

2025



35 - *Hameau ensoleillée, matinée d'hiver dans le Jura*

Huile sur toile. 42 x 59 cm

2025



36 - *Corniche à Saint-Briac*  
Huile sur toile. 30 x 50 cm  
2024



37 - *Marée basse en Bretagne*  
Huile sur toile. 54 x 65 cm  
2013 - 2021



38 - *Le passage de la corniche à Ronda*  
Huile sur toile. 81,5 x 130 cm  
2024



39 - *Les montagnes bleues à Ronda*  
Huile sur toile. 50 x 50 cm  
2021



40 - *La Tournette ocre*  
Huile sur toile. 50 x 50 cm  
2024



41 - *Coucher de soleil rouge aux nombreux nuages*

Huile sur toile. 73 x 92 cm

2015



42 - *La grande villa au promontoire, Volterra*  
Huile sur toile. 80 x 80 cm  
2022



43 - *Les jardins étagés en Toscane*  
Huile sur toile. 65 x 100 cm  
2019



44 - *Le grand champs de calcaire en Toscane*

Huile sur toile. 50 x 65 cm

2026



45 - *Corniche au Péloponnèse*  
Huile sur toile. 24 x 24 cm  
2007 - 2015



46 - *Toscane, ombre et lumière*  
Huile sur toile. 35 x 50 cm  
2025



47 - *Les cyprès roux au paysage Toscan*  
Huile sur toile. 92 x 100,5 cm  
2020



48 - *Les abords du village, soirée en Toscane*

Huile sur toile. 74 x 94 cm

2015



49 - *La baie de Camogli, été*  
Huile sur toile. 33 x 41 cm  
2025



50 - *Friche à Coney Island, deuxième version*

Huile sur toile. 40 x 40 cm

2022 - 2023



51 - *Urbanisation et mouvement de terre à Boston*

Huile sur toile. 50 x 50 cm

2025



52 - *Manhattan vu du Brooklyn Bridge*

Huile sur toile. 50 x 50 cm

2023



53 - *Les pears de Brooklyn*  
Huile sur toile. 97 x 130 cm  
2023



54 - *Le grand arbre à Nueil, grande version*

Huile sur toile. 201 x 208 cm

2017

---



# ANDRÉ BOUBOUNELLE

Né en 1962 à La Celle-Saint-Cloud, André Boubounelle est un peintre français dont l'œuvre est profondément ancrée dans la tradition du paysage.

Formé à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, dont il sort diplômé en 1983 puis lauréat du prestigieux prix de la Casa de Velázquez, il reçoit également le prix de la Fondation Wildenstein en 1993 qui vient consacrer la qualité de son œuvre.

Dès les années 1990, André Boubounelle entreprend de nombreux voyages à travers l'Europe et les États-Unis, nourrissant une œuvre tournée vers l'observation du réel. Ses paysages, qu'ils soient urbains, maritimes ou ruraux, traduisent une quête d'équilibre entre rigueur du regard et sensibilité picturale. Installé en France, dans les Yvelines, il trouve dans les environs de Montfort-l'Amaury un territoire d'inspiration privilégié. Ce cadre naturel devient peu à peu le cœur de son travail, qu'il explore avec constance et profondeur.

Sa peinture se caractérise par une attention minutieuse aux variations de lumière, aux saisons et aux atmosphères. Elle s'inscrit dans une tradition figurative exigeante, tout en affirmant une écriture personnelle et contemporaine. L'artiste développe ainsi ce que certains critiques ont qualifié de « voyage immobile », une exploration du monde par la contemplation.

Depuis les années 1980, André Boubounelle expose régulièrement en France et à l'international. Ses œuvres ont été présentées à Paris, Londres, Madrid, New York, Boston ou encore en Chine. Il collabore également avec de nombreuses galeries. En 2019, une exposition importante lui est consacrée à la Maison de Chateaubriand, témoignant de la reconnaissance institutionnelle de son travail. Ses peintures figurent également dans plusieurs publications et catalogues dédiés à l'art du paysage.

## **Parcours**

|                    |                                                                                                                   |
|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1981</b>        | École nationale supérieure des Arts appliqués de Paris.                                                           |
| <b>1982 à 1983</b> | École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris.                                                               |
| <b>1991</b>        | Lauréat du Prix de la Casa Velazquez à l'Institut de France, Paris.<br>VIII <sup>ème</sup> Prix L'Oréal à Madrid. |
| <b>1991 à 1993</b> | Pensionnaire de la Casa Velazquez à Madrid.                                                                       |
| <b>1993</b>        | Lauréat du Prix de la Fondation Wildenstein.                                                                      |
| <b>2014</b>        | Invité d'honneur au Salon de Charenton.                                                                           |

## **Expositions individuelles (sélection)**

|                     |                                                                                                                          |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1985 à 1991</b>  | Expositions régulières à la Galerie Anne Blanc, Paris.                                                                   |
| <b>1999</b>         | Exposition à la Galerie Eladio Fernandez à Madrid et participation à la 1 <sup>ère</sup> Foire internationale de Tolède. |
| <b>2005</b>         | Exposition aux galeries Axelle Fine Arts à Soho New York et San Francisco.                                               |
| <b>2006</b>         | Exposition à la Galerie Axelle Fine Arts à Boston.                                                                       |
| <b>2010</b>         | Exposition à la galerie Vincent Piétryka, Paris.                                                                         |
| <b>2011 et 2012</b> | Expositions à la galerie Mezzo, Paris.                                                                                   |
| <b>2019</b>         | Exposition à la Maison de Chateaubriand (Vallée aux Loups) à Châtenay-Malabry.                                           |
| <b>2022</b>         | Exposition «Les Dominicaines» à Pont l'Evêque.                                                                           |
| <b>2015 et 2025</b> | Expositions à la Galerie de Crécy, Crécy-la-Chapelle.                                                                    |

## **Expositions collectives (sélection)**

|                    |                                                                                                                                                                               |
|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1991</b>        | Exposition collective à l'Institut de France, Paris.                                                                                                                          |
| <b>1993</b>        | Exposition collective «Dialogues européens» à la Maison des Arts Georges Pompidou, à Cajarc.                                                                                  |
| <b>1999</b>        | Exposition collective à la quatrième foire internationale de Barcelone.                                                                                                       |
| <b>2002</b>        | Expositions collectives Galerie Bessèche, Paris et Galerie Chaye, Honfleur, Maison d'Anaïs Nin, Louveciennes.                                                                 |
| <b>2007 à 2008</b> | Expositions collectives à la Galerie Axelle Fine Arts, à Chelsea New York.                                                                                                    |
| <b>2011</b>        | Exposition collective Galerie Bernard Chauchet, Londres.                                                                                                                      |
| <b>2017</b>        | Exposition collective intitulée «Présence de la Peinture», 1974-2016, organisée par Vincent Piétryka et Marc Fumaroli, à la Mairie du 5 <sup>e</sup> arrondissement de Paris. |
| <b>2023</b>        | Exposition collective «Paysages citadins» à la Galerie Artborescence, Paris.                                                                                                  |
| <b>2015 à 2025</b> | Expositions collectives à la Galerie de Crécy, Crécy-la-Chapelle.                                                                                                             |

# ARTBORESCENCE BARLIER GALERIE D'ART VIVANT

La Galerie Artborescence s'inscrit dans la continuité de la Galerie Francis Barlier, dont elle prolonge l'esprit, les valeurs et le regard porté sur la peinture figurative contemporaine, que nous nommons «peinture vivante». Fondée en 1988 au cœur du VIII<sup>e</sup> arrondissement de Paris, la Galerie Francis Barlier s'est imposée comme une référence dans la défense d'artistes de l'École de Paris et de la peinture figurative française. Loin des effets de mode, elle a toujours privilégié la sincérité du geste et la rencontre émotionnelle entre l'œuvre et le collectionneur.

C'est dans cet héritage que s'enracine la Galerie Artborescence, qui reprend à partir de fin 2025 les rênes de ce lieu historique situé au 36 rue de Penthièvre, à Paris VIII<sup>e</sup>. En prolongeant le programme défendu par Francis Barlier, Artborescence conserve l'âme du lieu tout en y apportant une nouvelle dynamique. La galerie poursuit sa mission avec une vision élargie, ouverte au dialogue entre les époques et les sensibilités contemporaines. Tout en conservant la fidélité à certains artistes emblématiques (Pascal Vinardel, Didier Lapène, Éric Bari...), Artborescence affirme sa propre identité en cherchant à faire dialoguer la tradition et la modernité.

Là où Francis Barlier exaltait la passion intime du collectionneur, Artborescence prolonge cette exigence en y ajoutant une réflexion sur le monde actuel : la nature, sa beauté et sa fragilité, le rapport sensible de l'artiste à son environnement.

Ainsi, de Barlier à Artborescence, c'est toute une lignée de galeries unies par la même foi dans la peinture vivante et la sincérité artistique qui se poursuit. Une filiation assumée, où la rigueur et l'amour de l'art vrai se conjuguent désormais à une ouverture nouvelle sur les grands enjeux esthétiques et écologiques de notre temps.

[www.galerie-artborescence.com](http://www.galerie-artborescence.com)

36 RUE DE PENTHIÈVRE - PARIS VIII<sup>e</sup>

**ARTBORESCENCE**  
**BARLIER** GALERIE D'ART VIVANT